

Beria, Giovanni Battista. Concerti musicali a due, tre e quattro voci, con una messa a quattro concertata, et introiti, Pange lingua a quattro da capella, opera terza. Milano, Carlo Camagno. 1650|51. RISM B2028.

**Title:**

CONCERTI  
MVSICALI  
A DVE, TRE, ET QVATTRO VOCI,  
Con vna Meffa à Quattro Concertata, Et Introiti, Pange  
Lingua à quattro da Capella.  
OPERA TERZA.  
Del M.R. Sig. Gio. Battista Beria da Lodi Vecchio Maestro  
di Capella, & Organista nell'Infigne Prepositurale  
di S. Lorenzo in Mortara.  
*Datta in luce da Carlo Federico Rolandi ,*  
E DEDICATA  
*All' Illuſtriffimo Signor*  
CONTE BARTOLAMEO ARESE  
Regente Nel Supremo Conſiglio d'Italia, e Prefidente  
del Magiftrato Ordinario del Stato di Milano &c.  
[Escutcheon of dedicatee]  
IN MILANO, Per Carlo Camagno vicino la Rofa. 1650.

---

*Con licenza de' Superiori.*

**Dedication:**

Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> |

COMparendo nel Teatro del Mondo la terza volta in | Scena i parti Musicali del fecond'ingegno del M.R. | Sig. Gio. Battista Beria mio Maestro, hò prudente-|mente ſtimato ſi ricoueraffero ſotto l'ali, ombra, e | protezione di V.S. Ill.<sup>ma</sup>, in cui ſpicca l'Armonia | delle virtù. Ne, mentre queſti dedico à V.S. Ill.<sup>ma</sup>, | qual felicemente domina Giafone, & il Caduceo, pa-|uento d'incontrare la cenſura fatta da Alcibiade à Tebani, altrimenti | confeſſarei hauer errato la dotta, & ſaggia Antichità, qualhora à piedi | del Simolacro d'Apollò collocò la Cetra. Queſta non è Muſica, quale già piaceua alle Città dell'antica Grecia, che allettando effeminaua | gl'animi, mà quale voleuano i Lacedemoni, che con diuin'ardore in-|fiammato hauèſſe gl'animi, ed' inuigorito li ſpiriti, & che commoda, | & aggiuſtate foſſe per ben gouernare Republiche. Queſta Muſicale | Armonia rifuonante le lodi de celeſti Heroi, è Lira d'Achille, non di | Paride; meritamente perciò ad vn Achille douuta. Seruiranno queſte | note à V. S.<sup>n</sup>. Ill.<sup>mo</sup> (imprimèdo la forza della Muſica, giuſta l'opinione | di Natale, vn non sò che di celeſte nell'animo) dopò la vaſta mole | di tanti impieghi, & affari, ch'ella come Atlante in queſto noſtro Cielo | ſoſtiene, di diuertire l'animo da queſte cure, & transferirlo à contem-|plare quei Chori Angelici ch'al Sourano Nume facendo corona con-|tinouamente cantano. Et finalmente

alcune fiato vendole, confe-|guirà ciò, che cō penna d'oro descriffe Grifostomo, di  
 Dauide la Cetra | lodando. Che l'anima di V. S. Ill.<sup>ma</sup> presa, & fatta captiua dall'amore |  
 della Sapienza, & da questa solleuata, metterà l'ali, colle quali, queste | frali, & caduche  
 postergando, spiegarà i vanni verso le sfere immor-|tali. Aggradisca V. S. Ill.<sup>ma</sup> questo  
 tributo, dalla mia offeruanza, in | riguardo anche della feruitù di mio Padre, qual sotto l'ali  
 della protet-|tione di V. Ill.<sup>ma</sup> viue. Ed, io, senza più, à piedi humilmente di V. S. | Ill.<sup>ma</sup>  
 cadendo, la riuerisco. |

Da Milano il 14 Decembre 1650. | Humilifs. seruitore. | *Carlo Federico Rolandi.* |

**Index (conflated from different indices):**

TAVOLA

Delli Concerti à due, tre, e quattro Voci.

*Di Gio. Battista Beria.*

A Due Voci.

O bone Iesu	Duoi Canti ouer Tenori
Aures populi	Duoi Canti ouer Tenori
Gaudete fideles	Duoi Canti ouer Tenori
Ecce dies solemnus	Duoi Canti ouer Tenori
Cupio dissolui,	Canto, e Alto.
Solue colli vincula	Canto, e Alto. Dialogo Angelo, e Anima,
Iubilate	Canto, ouer Tenore, e Alto
Amor dulcissime,	Alto, e Tenore. Dialogo trà l'Anima, e Christo
Exurge Domine,	Alto, e Tenore.
Eia fideles	Canto, e Basso
Valle mūdi proditoris	Canto, e Basso
Fugiant nubila	Canto, e Basso.
O Gloriosa Domina	Alto, e Basso
O Perfide	Alto, e Basso. Dialogo trà S. Ambrosio, e l'Ariani

A tre voci.

Omnes gentes	Duoi Canti, e Alto,
O Angeli	Duoi Canti, e Basso
In Illa dies	Duoi Canti, e Basso,
O Læta dies.	Alto, Tenore, e Basso,
Transiuimus,	Alto, Tenore, e Basso,
O Cara dies,	Alto, Tenore, e Basso,
Accedite	Alto, Tenore, e Basso,

A quattro voci.

Iubilate,  
 O Iesu mi dulcissime

Nouum fecit Dominus  
 O Quam tu pulchra,  
 Messa Concertata à 4.  
 Introito per la B.V.M. Salue Sancta parens da Capella  
 Introito per Confessori Sacerdotes da Capella  
 Introito [sic] per Apostolo Mihi autem da Capella  
 Hymna Pange Lingua da Capella

### Contents:

#### A Due Voci.

O bone Iesu Duoi Canti ouer Tenori  
 Aures popule [Aures ò populi] Duoi Canti ouer Tenori  
 Gaudete fidelis Duoi Canti ouer Tenori  
 Ecce dies sollemnis Duoi Canti ouer Tenori  
 Cupio dissolui Canto, e Alto Dialogo Per vn Santo, & Christo  
 Solue colli vincula Canto, e Alto Dialogo Angelo e Anima.  
 Iubilate omnes Canto ouer Tenore e Alto  
 Amor dulcissime Alto e Tenore Dialogo trà l'Anima, e Christo  
 Eia fideles Canto ouer Ten. e Basso  
 Valle mundi proditoris Canto e Basso Dialogo Anima & Aduerfario  
 Fugiant nubila Canto e Basso Del Sig. Carlo Steffano Brambilla da Vigevano  
 Amor dulcissime Alto e Tenore Dialogo trà l'Anima, e Christo  
 Exurge Domine Alto e Tenore  
 O Gloriosa Domina Alto e Basso  
 O Perfide Alto e Basso Dialogo trà S. Ambrosio, e l'Ariani

#### A tre voci

Omnes gentes Duoi Canti e Alto  
 O Angeli Cherubim Duoi Canti e Basso Dialogo. trà l'Huomo & gl'Angioli  
 In Illa dies Duoi Canti e Basso  
 O Laeta dies Alto Tenore e Basso  
 Tranfuiumus per ignem Alto Tenore e Basso  
 O Cara dies Alto Tenore e Basso  
 Accedite Charissimi fideles Alto Tenore e Basso

#### A quattro voci

Iubilate gaudete exultate  
 O Iesu mi dulcissime  
 Nouum fecit Dominus  
 O Quam tu pulchra  
 Messa Concertata à 4.  
 Introito per la B.V.M. Salue Sancta parens da Capella  
 Introito per Confessori Sacerdotes da Capella Sacerdotes eius induant salutare

Introito per Apostolo Mihi autem nimis da Capella  
 Hymno Pange Lingua da Capella [all verses]

**Part-books:**

[CANTO]	[* <sup>1</sup> ], A-D <sup>4</sup>	68 pp. Dedication. Index.
[ALTO]	[* <sup>1</sup> ], A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	60 pp. Dedication. Index.
[TENORE]	[* <sup>1</sup> ], A-D <sup>4</sup>	68 pp. Dedication. Index.
[BASSO]	[* <sup>1</sup> ], A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	60 pp. Dedication. Index.
[ORGANO]	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	56 pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Canto Sec. part is found in the Tenor part-book for the following works: *O bone Iesu, Aures ò populi, Gaudete fideles, Ecce dies*, pp 2-23; *Omnès gentes, O Angeli, In illa dies*, pp. 33-[34]. *Pange Lingua* sets only first verse and then is followed by rubric: "Gl'altri verseti come sopra." No part indications on title pages. Copies consulted: I-COD; US-R. RISM B2028.